

Virtueller Spieltisch Mutin-Cavaillé-Coll-Orgel, Metz

Die Tritte von links nach rechts:

Tirasses G.O.: G.O. (Hauptwerk) gekoppelt an Pedal 8'

Tirasses Positif: Positif gekoppelt an Pedal 8'

Tirasses Récit.: Récit gekoppelt an Pedal 8'

Combinaisons Pédale: Zuschaltung Bombarde 16' und Trompette 8'

Combinaisons G.O.: Zuschaltung Quinte 2 2/3', Doublette 2', Plein Jeu III, Bombarde 16', Trompette 8', Clairon 4'

Combinaisons Récit: Zuschaltung Octavin 2', Plein Jeu IV, Cornet V, Basson 16', Trompette 8', Clairon 4'

Copula 1 Clavier G.O. Uni: Grand Orgue Unisono An/Aus; Voreinstellung 'An' (Gesamteinschaltung G.O./Barkermaschine)

Copula 1 Clavier G.O. O. Gr.: Koppel Grand Orgue an G.O. 16'

Copula 1 Clavier Positif: Koppel Positif an Grand Orgue 8'

Copula 1 Clavier Récit Uni.: Koppel Récit an Grand Orgue 8'

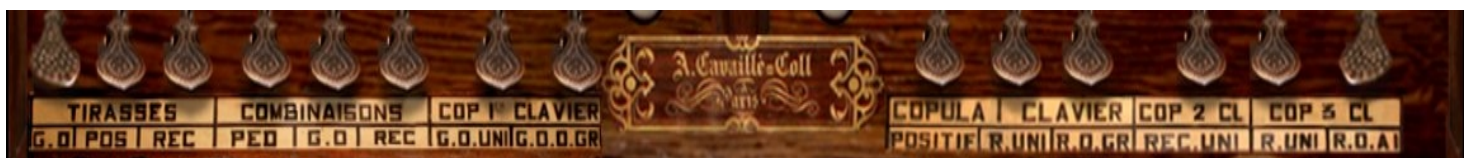
Copula 1 Clavier Récit O. Gr.: Koppel Récit an Grand Orgue 16'

Copula 2 Clavier Récit Uni.: Koppel Récit an Positif 8'

Copula 3 Clavier Récit Uni.: Koppel Récit Unisono An/Aus; Voreinstellung 'An'

Copula 3 Clavier Récit O. Ai.: Récit an Récit 4'

Die erweiterte Version enthält auch ein Manubrium **Combinaisons du Positif**; es bezieht sich auf alle rot beschrifteten Positif-Register (im Registerfeld zweite Reihe von oben, rechter Teil).



Anordnung der Manuale

